

De carácter fundamentalmente informativo es el estudio retrospectivo sobre el arte organístico en Brasil, de Angelo Camin, "A arte do órgão no Brasil". Este trabajo fue presentado al primer encuentro latinoamericano de organistas realizado en Morelia, estado de Michoacán, México, el 17 de marzo de 1974. Se citan los principales constructores de órganos entre mediados del siglo XVII y comienzos del XIX; se hace referencia a los órganos antiguos existentes en Brasil, a las escuelas de música en las que se imparten cursos de órgano y a las entidades que patrocinan conciertos.

El profesor Colbert Hilgenberg Bezerra enfoca la lectura, a primera vista, como una práctica de gran importancia en la actividad del instrumentista, especialmente el pianista. Describe los aspectos generales del problema en base a trabajos prácticos realizados en la escuela de graduados de la Universidade Federal de Río de Janeiro, y analiza los resultados de estos trabajos. De las dos hipótesis formuladas —aptitud innata y técnica adquirida— se llega a la conclusión de que existe la coexistencia de ambas, con eventual predominio de la una o de la otra, conforme a cada individualidad.

Completa esta miscelánea publicación una muy somera reflexión sobre la dodecafonía, sobre el arte y educación social, un homenaje al multifacético José Maurício Nunes Garcia, reflexiones sobre el arte lírico, las nuevas tendencias de grafla musical, el vanguardismo musical de hoy y su paralelo con los problemas del siglo XVII, y sobre el impresionismo y la estética de Debussy.

Inés Grandela
Universidad de Chile
Facultad de Artes

Nuevas investigaciones y publicaciones en el campo de la musicología sistemática en Austria

Las investigaciones iniciadas en 1970 por Franz Richter-Herf y Rolf Maedel se concretan a través de una serie de publicaciones para los estudiosos interesados en el microtonalismo. Estos trabajos, tanto teóricos como experimentales de laboratorio, han sido realizados en el estudio electrónico del *Institut für Musikalische Grundlagenforschung* de la *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst "Mozarteum", Salzburg*.

El libro *Das transzendente Tonsystem* de Rolf Maedel (Musikverlag Emil Katzwichler, München-Salzburg) es de carácter teórico. El autor, por medio de la matemática y la experimentación, investiga diversos aspectos del pasado y presente del campo acústico-musical, en un

intento de crítica y clarificación, por una parte, y de búsqueda de nuevos caminos y posibilidades sonoras, por otra.

El trabajo *Ekmetische Musik*, de Rolf Maedel y Franz Richter-Herf (Musikverlag Emil Katzwichler, München-Salzburg), desarrolla la misma línea, pero enfatiza los aspectos prácticos de su aplicación, en la composición sistemática en forma microtonal.

Ekmetische Musik, Aufführungspraxis und Intonationsübungen (Edition Helbling A-6021, Innsbruck) es un manual de introducción a la solmisación de los intervalos microtonales ($1/2$, $1/3$ y $1/16$ de semitonos). Propende a la obtención de exactitud en la interpretación, ya que en la formación tradicional de los músicos comúnmente no se incluye esta materia. Los ejercicios están diseñados básicamente para la interpretación de las obras de Richter-Herf, pero, a la vez, abren un nuevo camino para la entonación controlada y consciente de sonoridades sorprendentes.

Melikof Karaian