

VII TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS DE LA AGRUPACION BEETHOVEN

La Temporada Internacional en el Teatro Oriente continuó con la actuación del violinista Philipp Hirschhorn, nacido en Riga, y formado en el Conservatorio de esa ciudad y en Leningrado, ganador en 1967 del Concurso Reina Isabel de Bélgica, quien abandonó Rusia en 1973. Desde entonces ha tocado en Europa y los Estados Unidos con gran éxito. En su recital en Santiago fue acompañado por los pianistas chilenos María Iris Radrigán y René Reyes.

Como próxima visita extranjera vino el pianista Bruno Gelber, músico de formidable talento, quien cautivó al público con sus interpretaciones plétoricas de fuerza, gracia infinita y prestidigitación sensacional.

En el Teatro Gran Palace se presentó el "Preservation Hall Jazz Band", integrado por Dave Williams, piano; Joseph Butler, contrabajo; Alonso Stewart, batería y canto; Manuel Crusto, clarinete; Kid Thomas Valentine, trompeta; Emanuel Paul, saxofón; Worthia Thomas, trombón, y Emanuel Sayles, bajo y guitarra. La finalidad del grupo es preservar el más antiguo de los tipos de jazz, el de Nueva Orleans. En el foyer del Teatro Gran Palace se montó la exposición "Historia del Jazz", con motivo del recital de este grupo norteamericano.

El trío norteamericano "Beaux Arts",

que existe desde 1955, está compuesto por los integrantes fundadores: Menahem Pressler, piano, y Bernard Greenhouse, cello, al que se unió hace diez años el violinista Isidore Cohen. El programa incluyó obras de Schubert, Brahms y Beethoven.

La Temporada Internacional terminó con la visita de la Orquesta de Cuerdas de Francia, dirigida por Jean-Francois Paillard, conjunto que visitó Chile con el auspicio del Ministerio de Relaciones de Francia. El programa, que se inició con una suite de danzas francesas anónimas del siglo XVII, incluyó una novedad y estremo absoluto para Chile: la *Sinfonía Concertante para dos violines, en Sol Mayor, de Joseph Boulogne*, escrita en 1782, pero editada recién hace dieciséis años. El compositor mulato, nacido en la isla de Guadalupe, fue hijo del contralor y tesorero general de la Orden del Santo Espíritu. Su padre le proporcionó una educación esmerada. En París el muchacho perfeccionó sus múltiples talentos, y a los veintín años era tenido por uno de los esgrimadores más ilustres de Europa. Terminó por dedicar sus esfuerzos principales a la música, adquiriendo celebridad como violinista y compositor. El conjunto francés captó la inmensa alegría de estas páginas llenas de encanto, reminiscentes del joven Mozart.

GIRAS AL EXTRANJERO DE CONJUNTOS CHILENOS

Orquesta de Cámara de la Universidad Católica

En una gira patrocinada por el Ministerio de Relaciones Exteriores, la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica realizó su quinto viaje al exterior. Entre el 21 de septiembre y el 4 de octubre ofreció conciertos en Lima, Costa Rica, y otros países centroamericanos, con un repertorio que incluyó obras del Barroco, contemporáneas de Samuel Barber y Béla Bartók, y las dos obras chilenas ganadoras del Concurso Nacional de Composición organizado por la Universidad Católica, *Divertimento para cuerdas y piano, de Wilfred Junge*, y *Las Alabanzas, de Federico Heinelein*.

Coro de Cámara de la Universidad de Chile realizó una gira por Colombia, Ecuador y Estados Unidos

Respondiendo a una invitación de la Universidad Católica de Cuenca, Ecuador, el Coro de Cámara de la Universidad de Chile, dirigido por el maestro Gilberto Ponce, e integrado por 38 voces, realizó su décima gira internacional. Además de los conciertos del Ecuador, actuó en Colombia, y en Miami y Orlando, Estados Unidos.

Esta gira contó con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores y la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile.