

DE LOS AUTORES

Federico Galende es Doctor en Filosofía, con mención en Estética y Teoría del Arte por la Universidad de Chile, profesor asociado de la misma Universidad, investigador posdoctoral de CONICYT, académico del Departamento de Teoría de las Artes de la Universidad de Chile y miembro del Doctorado en Filosofía con mención en Estética de la misma Universidad. Ha publicado *Nudos en los ojos* (Ed. LOM, 1996); *La oreja de los nombres, lugares de la melancolía en el pensamiento occidental* (Buenos Aires, Ed. Gorla, 2005); los volúmenes de conversaciones *Filtraciones I, II y III* (Ed. Arcis-Cuarto Propio, 2007, 2009, 2011); *Walter Benjamin y la destrucción* (Ed. Metales Pesados, 2009); *Modos de producción, notas sobre arte y trabajo* (Ed. Palinodia, 2011); *Rancière, el presupuesto de la igualdad en la estética y en la política* (Buenos Aires, Ed. Quadratta-Biblioteca Nacional, 2012); *Me dijo Miranda* (Ed. Alquimia, 2013); y ha compilado *Crisis de los saberes y espacio universitario* (Ed. Arcis-LOM, 1994); *Espectros y pensamiento utópico* (Ed. Arcis-LOM, 1995); *Filosofía y literatura en la obra de Borges* (Ed. Arcis-LOM, 1996); y *La izquierda ante el fin del milenio* (Ed. Arcis-LOM, 1997). Ha dirigido la revista *Extremoccidente*, de cuya red participa actualmente en calidad de colaborador.

Bárbara Muñoz: Estudiante del Doctorado en Filosofía, mención Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile; Diplomado en Fotografía Digital: Estética y Técnicas, Pontificia Universidad Católica de Chile; Master en Antropología Visual, Universitat de Barcelona (España) y Licenciatura en Letras, por la Universidad del Zulia (Venezuela). Ha participado en congresos internacionales de literatura y arte y publicado en revistas especializadas

Alejandra Morales: Socióloga, diplomada en Semiótica, Magíster en Arte (mención Historia y teoría de arte) y (c) Doctora en filosofía (Mención estética y

teoría del arte). Se desempeña hace más de 10 años en investigación artística y en docencia, para la escuela de teatro de la Universidad de Chile, la escuela de sociología de la Universidad Diego Portales y para el postgrado de semiótica de la universidad de Chile.

Cristóbal Durán Rojas : Doctor en Filosofía, Universidad de Chile. Magíster en Filosofía, Universidad de Chile. Es investigador residente de la Escuela de Postgrado de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, y profesor invitado en el Doctorado en Filosofía, mención Estética y Teoría del arte, y en el Magíster en Teoría e Historia del Arte, en la misma Facultad. Ha publicado más de una treintena de artículos dedicados a estética, fenomenología, psicoanálisis y filosofía política contemporánea en diversas revistas nacionales y extranjeras. Ha sido traductor de libros y artículos de Lacoue-Labarthe, Malabou y Rancière, entre otros. Durante el primer semestre de 2013 aparecerá su primer libro, *Temblores: El cuerpo sonoro de Hegel*, en Editorial Palinodia. Actualmente termina dos libros: *El discurso de los afectos: La música y una retórica sin palabras*, y *El afecto político: Crónicas de una relación impuntual*, y la traducción del libro de Catherine Malabou, *El porvenir de Hegel: plasticidad, temporalidad, dialéctica* (coedición de Editorial Palinodia y Ediciones La Cebra).

Jorge Lorca: Estudiante del Doctorado en Filosofía, mención Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile; Diplomado en Estética y Filosofía, Pontificia Universidad Católica de Chile; Pedagogía en Filosofía y Licenciatura en Educación, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (Chile). Se ha desempeñado como profesor de filosofía, especializándose en metodología de Educación Montessori.

Francisco Vega es Licenciado y Magíster en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Sus principales campos de investigación son la Estética y la Filosofía Contemporánea, especialmente el estudio de Walter Benjamin y Jacques Derrida, la relación arte y política, el análisis genealógico de la sociedad de la imagen y los estudios mediales y cinematográficos. Se desempeña actualmente como Profesor de Estética en la Universidad Bolivariana.

Carlos Araya: Licenciado en Educación y Profesor de Filosofía de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile. Actualmente cursa el Doctorado en Filosofía mención Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile. Su investigación mora en torno a la aporía entre infancia y literatura, biopolítica y educación, estudios de género y literatura de nuevo. Expositor en el II Congreso Nacional de Filosofía (ACHIF). Concepción, Chile, 2011. Expositor en el III Coloquio Latinoamericano de Biopolítica y I Coloquio Internacional de Biopolítica y Educación. Universidad Pedagógica de Buenos Aires, Buenos Aires,

Argentina, 2011. Expositor en la Segunda Jornada de Innovación Metodológica: El profesor creador. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, Chile, 2009. Entre sus publicaciones se encuentra; “*Citar, copiar, poder pensar*; una didáctica de los materiales en su ensayo”. Umce, 2009. “Tecnologías de representación: contra/dicciones bio/políticas. *Hannah Arendt. La vida de la metáfora de la vida*”. Pléyade, 2010. “Infancia e historia. Walter Benjamin y el problema de la literatura infantil”, Red de investigadores de Biopolítica. www.biopolitica.cl, 2011. “Para una crítica de la Historia del Estado y del estado de la Historia. *Algunas consideraciones sobre Estado, historia y verdad en el pensamiento de Walter Benjamin*”. Red de investigadores de Biopolítica. www.biopolitica.cl, 2011. Correo electrónico: carlosarayam@gmail.com

Alejandro Tapia San Martín. Realizó estudios de arte antes de licenciarse como sociólogo. El año 2011 finalizó un Diploma en Humanidades. Actualmente es alumno del Magister en Filosofía de la Universidad de Chile.

Luis Valenzuela Prado es escritor y profesor. Es licenciado en Letras por la Pontificia Universidad Católica de Chile) y en Educación por la Universidad Mayor; Magíster y Doctor © en Literatura por la Pontificia Universidad Católica de Chile. En investigación y crítica ha desarrollado temas relacionados con el cine y literatura en Latinoamérica, y ha publicado artículos relacionados con esos temas en importantes revistas, además es coautor del libro *Cine de mujeres en Postdictadura* (2010); autor de cuentos y de dos novelas: *Jueves* (2008) y *La risa del payaso* (2011).