

## Reseña curricular autores

**FABIANA DINAMARCA.** Socióloga de la Universidad de Chile. Actualmente cursa el tercer año de Actuación Teatral en el DETUCH, donde además se desempeña como asistente de investigación en el Centro de Investigación, Archivo y Documentación Teatral.

**RAE DEL CERRO.** Dramaturga y creadora musical. Estudió Lengua y Literatura Inglesa en la Universidad de Chile. Fue seleccionada en la XX Muestra Nacional de Dramaturgia con su texto *Pam Berry, una obra sobre lesbianismo, identidad, libertad y ternura*.

**JAVIERA AGUILERA DARRICARRERE.** Licenciada en Artes con mención en Actuación Teatral de la Universidad de Chile. Diplomada en Pensamiento y Culturas Asiáticas de la Pontificia Universidad Católica. Profesora de idioma japonés en el Instituto Cultural Chileno Japonés.

**RAMÓN GRIFFERO.** Dramaturgo, sociólogo, activista, fundador del Teatro Fin de Siglo y del espacio de resistencia cultural El Trolley; creador de la teoría y metodología La Dramaturgia del Espacio sobre las artes escénicas y los gestos de creación. Sus montajes han visibilizado tanto el horror de la dictadura como dignificado a las diversidades sexuales. Premio Loth, el Cairo, por su contribución al desarrollo del teatro contemporáneo. Premio Nacional de las Artes Escénicas y Audiovisuales 2019.

**ANDREA PELEGRI.** Actriz, traductora e investigadora postdoctoral (ANID FONDECYT) en la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Es Doctora en Artes mención Estudios y Prácticas Teatrales (UC) y Doctora en Lenguas y Literaturas Romances (Paris Nanterre). Publicó un libro sobre traducción teatral en los teatros universitarios en 2022 en la editorial RiL (FONDART Nacional Investigación 2018) y ha publicado diferentes artículos en revistas nacionales e internacionales. Es miembro de la IFTR desde 2012 y del grupo de trabajo Translation, Adaptation and Dramaturgy en dicha federación.

**HÉCTOR PONCE DE LA FUENTE.** Profesor e investigador en el Departamento de Teatro de la Universidad de Chile, donde dirige el Centro de Investigación, Archivo y Documentación Teatral y la Revista *Teatro*. Es Doctor en Semiótica y Posdoctorado en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de Córdoba. Autor de libros y artículos sobre semiótica de la escena, teatro latinoamericano y análisis del discurso.

**ANA BEATRIZ AMMANN.** Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba, (U.N.C.) investigadora y docente de posgrado en la Facultad de Ciencias de la Comunicación y en el Centro de Estudios Avanzados, de la Universidad Nacional de Córdoba. Ha publicado en diversos medios nacionales e internacionales sobre temas referidos a prácticas comunicativas juveniles e interrogantes sobre el lugar del observador desde una perspectiva sociosemiótica. Es miembro de la Asociación Argentina de Semiótica.

**SANDRA SAVOINI.** Doctora en Letras (2009), Magíster en Sociosemiótica (2001) y Licenciada en Comunicación Social (1992) por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Es docente-investigadora categoría I. Directora del Doctorado en Semiótica (UNC). Profesora Titular del Área de Semiótica de la Facultad de Ciencias Sociales y Profesora Adjunta de Semiótica y del Seminario de Análisis del Discurso de la Facultad de Ciencias de la Comunicación (UNC). Se especializa en el análisis del discurso hipermediático, desde donde contribuye a la formación de estudiantes, tesis y becarios, de grado y posgrado.

**CONSTANZA ALVARADO.** Actriz y Magíster en Artes UC. Archivera en formación por la Universidad de Chile. Candidata a Doctora en Comunicación de la Universidad Austral de Chile y Universidad de la Frontera, Becaria ANID. Integrante de Núcleo Milenio para Mejorar la Salud Mental de Adolescentes y Jóvenes, IMHAY. Investigadora en Proyecto ARDE, plataforma de archivos y memorias de artes y cultura.

**GABRIELA VALENTINA URREA.** Estudiante de tercer año de Actuación Teatral de la Universidad de Chile, donde además se desempeña como asistente de investigación en el Centro de Investigación, Archivo y Documentación Teatral del DETUCH.

**BAAL DELUPI.** Docente en la Universidad Nacional de Córdoba. Es Doctor en Semiótica por la misma universidad y Posdoctorado en la Universidad de Turín. Su línea de investigación es la semiótica en relación al análisis del discurso social y los estudios de performance. Forma parte del Proyecto de Investigación Discurso Social en el Centro de Estudios Avanzados de la U.N.C.