

LA EDUCACION POPULAR EN EL CHILE DE LOS 90

Silvia Cheuquepil Ojeda

A MODO DE INTRODUCCION

EL PRESENTE TRABAJO desarrolla un diagnóstico de la realidad de Chiloé, sobre aspectos que influyen notablemente en la forma de vida actual.

Luego se explica de manera general el planteamiento teórico que anima la labor que ha venido desarrollando durante los últimos años el Obispado de Ancud. Aquí se hace hincapié en cómo se entiende la cultura, la comunicación, el desarrollo y el protagonismo del hombre de Chiloé. También se entregan algunas líneas de trabajo necesarias para la promoción del protagonismo al interior de las comunidades.

En relación al trabajo realizado en el rescate de la Cultura Chilota, se presenta el contenido y la metodología seguida en la elaboración de los «Cuadernos Culturales» así como la finalidad de su uso y la labor de reforzamiento que ha desarrollado la Radio «Estrella del Mar».

Se presenta además una reflexión en torno a las limitaciones y aportes de este trabajo. Y finalmente se presentan los desafíos que plantea el trabajo realizado hasta el momento.

DIAGNOSTICO DE CHILOE

Iniciaré el presente trabajo diciendo que es notable el constante aumento de la población en Chiloé. Entre 1982 y 1992, año del último censo, la población creció en un 16,13% llegando así a 139.350 habitantes.

Este crecimiento es más pronunciado en las comunas donde se encuentran las instalaciones pesqueras y salmoneras debido a un número considerable de personas que llega a Chiloé en busca de trabajo y se instala en estas zonas. Al mismo tiempo se constata que dentro de Chiloé se produce una migración del campo a la ciudad por este mismo motivo laboral.

Cambios culturales

En esta última década podemos destacar las siguientes transformaciones:

La introducción de un modo de producción capitalista intensivo de mano de obra.

El cambio progresivo de la lógica de sobrevivencia por una lógica de acumulación.

La pérdida de normas y valores que era una norma fuerte de la comunidad. La solidaridad y ayuda mutua reflejada en la tradicional minga.

El desarrollo de una mano de obra asalariada ligada fundamentalmente a las pesquerías y salmoneras.

Recursos naturales

En relación a los recursos naturales su explotación intensiva y sostenida de los recursos marinos ha dañado el equilibrio de nuestros mares disminuyendo, incluso, sus beneficios. Hoy existe conciencia del daño ecológico que produce «pan para hoy y hambre para mañana».

La falta de recursos marinos, el aumento de los costos en traer materia prima para las pesqueras, sumado a la saturación del mercado internacional ha provocado el cierre de varias pesqueras y el aumento de la cesantía.

Industrialización

Con respecto a la industrialización en Chiloé (pesqueras, salmone-ras, aserraderos, etc.), ha permitido a algunos mejorar su nivel económico, no ha sido así para todos, acentuando la diferencia entre los que tienen mucho y los que tienen poco.

La migración del sector rural a la ciudad, es decir, el cambio de acti-vidad productiva, tiene dos consecuencias notables: una baja en los niveles de producción agrícola en el campo y la introducción del dinero como forma de mediación entre las personas.

Esta falta de producción y dinero se deja sentir en el campo siendo esto expresión de una creciente pobreza. Esto obliga a algunos sectores, a buscar la migración como solución a su problema laboral.

MARCO TEORICO

A continuación intentaré entregar el planteamiento teórico, tomando como referencia el planteamiento de Monseñor Juan Luis Ysern del «Sentido de los Cuadernos Culturales».

Concepto de cultura

El trabajo que se ha venido desarrollando en torno a la Educación Popular está pensado y elaborado desde la cultura. Para nosotros, cultura es el «cultivo» o «cosecha» que se va produciendo con el aporte de las personas que configuran un grupo humano. Y también con el modo de ser y de actuar que tiene cada grupo en particular.

Si esta cultura que es construida se relaciona íntimamente con la cul-tura que se construye continuamente, decimos entonces que la cultura está viva.

La cultura creada y desarrollada por el hombre está íntimamente ligada a su desarrollo auténtico, el cual está atento a todo: lo productivo, lo económico, pero sobre todo al servicio de la calidad de vida, todo debe estar al servicio del hombre.

Puesto que cada grupo humano está continuamente recibiendo aportes de otras personas, Chiloé no está ajeno a esta realidad tan humana, y la conservación de su identidad cultural, es un desafío para las generaciones futuras. Mantener el diálogo con otras culturas, sin privarse del enriquecimiento que ellas le puedan aportar e integrarlas a su propia cultura.

«Pretender que la cultura chilota mantenga sus tradiciones, costumbres y expresiones sin cambios sería condenarla a vivir en una vitrina, reducida a objeto de curiosidad» (Monseñor Juan Luis Ysern: «Sentido de los Cuadernos Culturales»).

Protagonismo e Identidad cultural

Para que se dé un desarrollo auténtico, el grupo humano debe ser protagonista de su camino, necesita participar activamente en las decisiones y para ello debe conocer y entender los planteamientos que se le presentan y entregar su aporte desde su visión personal.

Si entendemos el desarrollo así, vemos que son inseparables la cultura, el desarrollo y la comunicación, entendiendo la comunicación como una contribución al diálogo y a la participación de las personas.

Lo importante es que el hombre no pierda su calidad de sujeto que piensa y entiende las cosas y es capaz de decidir libremente, dando un sentido a su vida.

En esa medida el hombre se hace protagonista del camino que se ha trazado. La cultura objetiva puede sufrir cambios, en el sentido que la persona o el grupo humano deje de realizar algo que hacía, o bien puede comenzar a realizar algo que no había hecho antes. Si este cambio lo realiza asumiéndolo e interiorizándolo en un proceso de auténtica decisión, porque así lo ha decidido, porque en lo profundo libremente así lo ha querido, entonces este cambio queda integrado como parte de la cultura del grupo. De esta manera se mantiene la identidad del sujeto y se puede hablar de identidad cultural.

Tomaremos como ejemplo ilustrativo nuestro propio proceso de crecimiento, cuando éramos niños actuábamos de manera distinta a cuando fuimos adolescentes, jóvenes o adultos. Pero seguimos siendo los mismos. Hay cambios significativos en nuestra historia personal, pero el camino que nos hemos trazado ha sido el que libremente elegimos, por nuestras decisiones, es nuestra historia y podemos decir que nuestro caminar ha sido uno.

Lo mismo podemos decir del grupo humano que actúa libremente, sin ser manipulado, mantiene su identidad cultural, aunque en su cultura se hayan producido cambios, estos cambios corresponden a los que el grupo humano libremente eligió.

En todo este proceso es muy importante la historia, es una mirada al pasado, y debe ser pensada como una tarea permanente cuya responsabilidad es de todos teniendo cuidado de no confundir lo antiguo con atraso y lo moderno como progreso.

En el trabajo que se ha realizado en estos años en Chiloé se ha pretendido privilegiar el diálogo entre generaciones, ancianos, adultos, jóvenes y niños, considerando las características que le son propias y los identifican como perteneciendo a un determinado grupo. Lo que interesa es que cada uno manteniendo su identidad entregue aportes y la contraparte los reciba.

Es importante el aporte que los ancianos entreguen en experiencia de vida, su memoria necesaria, para vivir la identidad.

Los niños escuchan el relato de los ancianos y comienzan a distinguir el bien y el mal, producto de una escala de valores que capta de los recuerdos del anciano.

En los jóvenes, es importante el desarrollo de su sentido crítico, que les permita buscar lo mejor entre lo antiguo y lo nuevo, en diálogo con los ancianos.

Y se hace importante que los adultos escuchen a todos, dejando lugar al encuentro. De esta manera se busca el protagonismo de todos.

EL IMPACTO CULTURAL

Una preocupación constante del trabajo realizado es afianzar el protagonismo, del hombre frente al impacto cultural.

En estos últimos años, Chiloé está siendo atropellado por culturas dominantes que llegan con mucha fuerza y se van imponiendo.

Esta invasión cultural se realiza a través de las industrias que han llegado, la televisión, otros medios de comunicación social, el turismo y los estudiantes han emigrado para estudiar en Centros de Estudios Superiores fuera de Chiloé y que regresan con otra escala de valores, y sin mayor reflexión, creen que es mejor que las de Chiloé.

Es importante por ello, hacer esfuerzos en contra de la pérdida de la identidad de Chiloé.

La tarea es entrar al futuro con dignidad, como sujeto libre y no como masa abreviada superficial y manipulada deslumbrada por espejismo que impidan ver la realidad en profundidad.

Con el fin de trabajar, sinceramente, por la dignidad de la persona y su protagonismo frente al impacto cultural y su caminar, se han estructurado diversos programas que deben tener presente las siguientes líneas de trabajo para ser desarrollados en las comunidades:

- Se deben hacer los esfuerzos necesarios para que la comunidad tome conciencia de su identidad.
- También es importante ayudar al fortalecimiento de la identidad y en consecuencia a que las comunidades crezcan como protagonistas de su caminar.
- No se debe dejar de lado la colaboración de la comunidad quien debe analizar su realidad (lo bueno, lo malo, facilitadores, obstáculos, etc.).
- Tener siempre presente la promoción y desarrollo de un profundo sentido crítico en la comunidad con el fin de buscar el camino a seguir.

- La realización de investigaciones; análisis, diagnósticos, etc., deben ser hechas de algún modo, con la colaboración de la comunidad y con la mayor participación posible de sus miembros.
- Respetar mucho cada persona y crear todas las condiciones para que cada uno se exprese y comunique.
- Procurar que las diversas comunidades de Chiloé se expresen y comuniquen entre sí, sin manipulaciones.
- Realizar todo promoviendo que cada uno, actuando como persona libre, oriente sus esfuerzos en participación con los demás desarrollando la solidaridad liberadora.

LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

Para contribuir a estos desafíos ya planteados, se han editado una serie de pequeños cuadernos, denominados «Cuadernos Culturales», que se han elaborado con el aporte del mayor número de personas de cada comunidad, con datos que sin ser un estudio científico, dan cuenta de la experiencia que ha vivido una determinada comunidad.

En lo cultural

Se han elaborado hasta el momento los siguientes «Cuadernos Culturales»:

«Cuadernos de la Historia»: En ellos la comunidad relata los recuerdos de su pasado, sus esfuerzos, sus éxitos y fracasos. Esta experiencia fue realizada en Vilipulli, Teupa, Catrumán, Quilipulli, Chonchi, Nalhuitad, El Palomar, Terao, Trincao, Aucar, Melleico, Río Malito, Huillinco, Notuco, Lliuco.

«Cuadernos de la Actualidad»: Se trata de conseguir que al elaborarlo la comunidad analice su realidad actual, con sus posibilidades y obstáculos. «La actualidad de los jóvenes» y «Testimonio de Aucar».

«Cuadernos del Intercambio»: Se pretende producir un auténtico diálogo entre grupos de culturas distintas. En este proceso se encuentra el «Cuaderno Testimonio de Aucar», que fue enviado a representantes de gobierno y organizaciones afines con los problemas presentados, para que den respuesta a los planteamientos y problemas de la comunidad.

«Crónicas Comunitarias»: Busca mostrar acontecimientos diarios de una comunidad, unos más significativos que otros, que acumulados en el tiempo conforman su propia identidad. «Crónicas de Llicaldad», «Crónicas de Utancura» y «Crónicas de San Agustín».

METODOLOGIA

En relación a la Metodología utilizada en la elaboración de los «Cuadernos Culturales» podemos distinguir tres etapas.

Cuadernos de la Historia

El primer paso fue elaborar una pauta de temas que es posible abordar en la comunidad, se debe tener claridad qué se pretende conseguir, procurando la participación de un mayor número de miembros en la comunidad. Una vez que se ha fijado el método se conversa con las personas que realizaron las entrevistas, y en conjunto se elaboran las preguntas que se sugieren hacer.

El segundo paso es recopilar la información según la pauta diseñada, en el caso de los «Cuadernos de la Historia», los profesores piden a los alumnos que entrevisten a los ancianos y después lo lleven a la clase, etc.

La última etapa es la elaboración final del texto, diagramación e impresión. En esta etapa se cuenta también con la participación de la comunidad, para que tome más claramente conciencia que la comunidad es la autora del Cuaderno.

Crónicas Comunitarias

Para la realización del cuaderno «Crónicas Comunitarias» se dieron los siguientes pasos:

1. Se organizó un grupo de Cronistas en la comunidad, cuya función sería escribir los hechos que ocurrieran durante el año. Para su capacitación se realizaron jornadas de formación.

2. Se recopiló la información de acuerdo a los acontecimientos ocurridos en un determinado período de tiempo.

3. En reuniones periódicas, se revisó el material en conjunto con otros miembros de la comunidad y se agregaron o eliminaron datos. Se reflexionó en torno a los hechos vividos destacando los valores presentes en ellos, así como los problemas existentes y las posibilidades de solución.

4. Finalmente el Equipo Central, realizó la transcripción y sistematización de todo el material recolectado.

Utilidad de los Cuadernos Culturales

Es importante aclarar que los Cuadernos no son un fin en este proceso, sino un medio que pone en marcha una dinámica de la comunidad en torno a los valores, a la comunicación y a la búsqueda de decisiones para el camino a seguir.

La elaboración y el uso posterior, son los medios para poner en marcha la dinámica expresada.

El Cuaderno se constituye en un instrumento que la comunidad utiliza posteriormente, para ello se elaboran nuevas pautas teniendo en cuenta los objetivos que se utilizaron en la elaboración del Cuaderno.

Por ejemplo, para el «Cuaderno de la Historia», se realizaron pautas para el diálogo posterior en la familia.

Para el uso del Cuaderno en la Escuela, se elaboró un «Manual Pedagógico», orientado hacia la toma de conciencia de los valores, junto a otros aspectos de interés de acuerdo a los ramos de asignatura.

El «Cuaderno Testimonio de Aucar» hoy está en proceso de reflexión de políticos y pobladores para entregar una respuesta concreta a los problemas que ahí se plantean.

La Radio «Estrella del Mar»

Otra labor realizada e íntimamente ligada a la de los Cuadernos en su sentido y concepción es la Radio «Estrella del Mar», que aunque aparezca separada en su ejecución la refuerza.

El objetivo de creación de la radio y su labor comunicacional está orientada por el siguiente planteamiento:

- «Ser instrumento, al servicio de la expresión y comunicación de los hombres y grupos, entre ellos y de su exposición a la comunidad,
- y al servicio de la entrega liberadora (de contenidos y criterios humanistas y ecologistas) destinada a esos mismos hombres, grupos y comunidad humana.
- A fin de promover y mantener no sólo la defensa solidaria del hombre, sino su crecimiento como sujeto libre, hacia su realización plena, tanto a nivel personal como comunitario,
- y de este modo ser signo de la presencia del Reino.
- Que al mismo tiempo, es anunciado a los hombres. Por la radio, en unión con la Iglesia entera como organización viva de ella,
- para que los hombres puedan conocer su vocación trascendente y responder a ella, y así todos juntos en Iglesia busquemos la transformación del mundo para la instauración del Reino de Dios y juntos, vivamos en comunión con el Padre» (Objetivo de Radio «Estrella del Mar»)

Todo el trabajo que se realiza a través de los Cuadernos Culturales es absorbido y reforzado por la Radio «Estrella del Mar», que cubre la zona norte de la Isla, con su estación ubicada en Ancud. La zona centro e islas del Archipiélago es cubierta por Radio «Estrella del Mar» FM de Castro, y la zona Sur hasta las cercanías de Coyhaique, es cubierta por la recientemente inaugurada Radio «Estrella del Mar» FM Quellón, de manera que tiene una amplia cobertura.

Su trabajo fundamental está centrado en la formación de «Comunicadores Populares», labor que realiza el Servicio de Comunicaciones de Radio «Estrella del Mar» (SERCOM), que promueve la participación y el diálogo de la comunidad para la comunicación y expresión de diversos temas.

Los Comunicadores, jóvenes pertenecientes a las comunidades, que realizan un trabajo voluntario en beneficio de su comunidad, informan el acontecer de sus comunidades y presentan temas del pasado o realidades presentes que la perciben en las comunidades a través de diversos formatos: entrevistas, foro, radioteatros, etc.

Esta actividad contribuye poner la radio al servicio de todos promoviendo un ambiente personalizador y solidario. De esta forma la radio es utilizada para expresarse y encontrarse y no solamente para recibir información.

Un importante aporte a esta actividad es la implementación de cabinas de grabación existentes en diversas comunas de Chiloé donde los comunicadores elaboran programas radiales que luego son difundidos en las radios de Ancud, Castro y Quellón.

Además se cuenta con una Isla audiovisual que ha permitido la edición de video que contribuyen al rescate y difusión de la identidad cultural en los términos planteados.

APORTES Y LIMITACIONES

Al hablar de los aportes y limitaciones del trabajo realizado, en relación al «Cuaderno de la Historia», el que ha sido elaborado por comunidades del sector rural, tomando en cuenta las necesidades que se presentaban, el

grado de urgencia de los problemas a solucionar y el interés que tenía la comunidad en mejorar su calidad de vida.

Un aporte importante es que con él la comunidad se sintió valorada en el trabajo realizado, se tomó conciencia de cómo la comunidad había progresado, reconocieron los valores que la sustentaban y además este trabajo fue valorado por el Ministerio de Educación, el cual fue reconocido como Material Pedagógico para el aula.

Otro aporte fue el trabajo realizado por los Comunicadores Populares quienes han evolucionado en el conocimiento de técnicas radiofónicas, contribuyendo de esta manera a la comunicación de su comunidad con el exterior.

Entre las limitantes que ha tenido el trabajo fue que algunos monitores no eran reconocidos como representativos de la comunidad, lo que trajo como consecuencia poca colaboración y participación de los demás miembros.

Otra limitante fue la situación política que tuvo el país hasta la década del 80, en que el temor a verse comprometido con la emisora «Estrella del Mar», era percibida por algunos como disidente del orden político de la época.

DESAFIOS

La visión de desarrollo, que orienta al Obispado de Ancud sitúa al hombre como origen y finalidad. El desarrollo tiene como finalidad contribuir a la dignificación del hombre, remover obstáculos y crear condiciones para que todas las potencialidades de la persona humana puedan desplegarse en su beneficio y en el de sus semejantes. Reconocemos que el hombre no sólo debe aspirar al logro de su sobrevivencia física, sino al reconocimiento de su calidad de sujeto protagonista. El hombre necesita amar y ser amado, poseer una identidad y pertenencia, libertad, participación, creación, la necesidad de volver a nacer una y otra vez en el diálogo, la crítica y la autocrítica.

A través de los «Cuadernos Culturales», hemos intentado recuperar parte del protagonismo comunitario de Chiloé. Nuestro propósito ha sido reflexionar desde la perspectiva del humanismo cristiano situaciones tales como los derechos de la mujer, el niño, el joven y el anciano.

Este proyecto busca animar y profundizar un diálogo comunitario que mire al futuro. No sólo deseable sino que es posible idear en comunidades el desarrollo humanizador, que armonice el crecimiento de las potencialidades de la persona humana con el desarrollo de la comunidad. Este debe integrar lo comunitario en el espacio local y regional, armonizando las innovaciones necesarias al ciclo productivo y social del mundo comunitario con políticas nacionales que le den viabilidad. De este modo, la experiencia, el conocimiento y la participación comunitaria deben entrar en diálogo con la ciencia y la tecnología, a través de las cuales estas últimas actúen como fuerzas para el cambio y no obstáculos de otras necesidades y potencialidades de la persona y de su comunidad.

En vista a las transformaciones de modernidad que el país esta desarrollando es necesario que la comunidad tenga la capacidad de:

- Elaborar propuestas de desarrollo comunitario y local, sobre la base de la solidaridad.
- Potenciar la participación de su comunidad y organizaciones, urbanas y rurales en las futuras instancias de planificación local y regional.
- Una mayor integración en el espacio local y regional.
- Favorecer su identidad como proceso dinámico abierto al diálogo con todos.
- Promover el uso racional de los Recursos Naturales.